

Informe del estado actual del Órgano del Sol Mayor de Marbella.

El proyecto inicial del Órgano del Sol Mayor se concibe a finales de los años 60. Tras diferentes diseños de fachada y composición y distribución de registros, se llega en 1971 a la firma del contrato de la construcción de un órgano de 4 manuales y pedal por la firma Blancafort-Capella de la localidad barcelonesa de Collbató. Dicho órgano se concibe con una disposición de 60 registros (aproximadamente 5000 tubos), según el siguiente detalle:

CADERETA (I manual)

Violón	8'	-----	56 tubos
Octava	4'	-----	56 tubos
Tapadillo	4'	-----	56 tubos
Nasardo en 15ª	2'	-----	56 tubos
Nasardo en 19ª	1 1/3'	-----	56 tubos
Tercerilla (II)	2/5'	-----	56 x 2 tubos
Címbala (IV)	1'	-----	56 x 4 tubos
+++Cromorno	8'	-----	56 tubos

ÓRGANO MAYOR (II manual)

Flautado	16'	-----	56 tubos
Flautado	8'	-----	56 tubos
Flauta de chimenea	8'	-----	56 tubos
Flauta cónica	4'	-----	56 tubos
Docena	2 2/3'	-----	56 tubos
Quincena	2'	-----	56 tubos
+++Decisetena	1 3/5'	-----	56 tubos
Lleno (V-VII)	2'	-----	56 x (V-VII) tubos
+++Címbala (III)	1/3'	-----	56 x (III) tubos
Nasardos (I-II)	3 1/5'	-----(izquierda)-----	25 x (I-II) tubos
Corneta (IV)	5 1/3'	-----(derecha)-----	31 x (IV) tubos
+++Trompeta magna	16'	(izquierda y derecha) -----	56 tubos
+++Tpta. de batalla	8'	(izquierda y derecha) -----	56 tubos
+++Bajoncillo	4'	(izquierda) -----	25 tubos
+++Clarín Alto	4'	(derecha) -----	31 tubos
+++Violetas	2'	(izquierda) -----	25 tubos
+++Clarín Claro	8'	(derecha) -----	31 tubos

ÓRGANO EXPRESIVO (III manual)

Quintadena	16'	-----	56 tubos
Flautado de madera	8'	-----	56 tubos
Corno de gamo	8'	-----	56 tubos
+++Octava	4'	-----	56 tubos
Nasardo en 8ª	4'	-----	56 tubos
Nasardo en 12ª	2 2/3'	-----	56 tubos
Flautín	2'	-----	56 tubos
Nasardo en 19ª	1 1/3'	-----	56 tubos
Veintidosena	1'	-----	56 tubos
Lleno (IV-VI)	1'	-----	56 x (IV-VI) tubos
+++Gamba	8'	-----	56 tubos
Celeste	8'	-----	56 tubos
+++Dulzaina	16'	-----	56 tubos
+++Fagot-Oboe	8'	-----	56 tubos
Voz Humana	8'	-----	56 tubos

CORONA (IV manual)

Quintatón	8'	-----	56 tubos
Tapadillo	4'	-----	56 tubos
Quincena	2'	-----	56 tubos
Nasardo en 15ª	2'	-----	56 tubos
Decinovenas	1 1/3'	-----	56 tubos
Séptima	1 1/7'	-----	56 x 2 tubos
Nona	8/9'	-----	56 x 2 tubos
Corona (III)	2/3'	-----	56 x 4 tubos
+++Regalías	8'	-----	56 tubos

PEDAL

Contrabajo	16'	-----	32 tubos
Subbajo	16'	-----	32 tubos
Bajo abierto	8'	-----	32 tubos
Bajo tapado	8'	-----	32 tubos
Quinta	5 1/3'	-----	32 tubos
Bajo coral	4'	-----	32 tubos
Flautín	2'	-----	32 tubos
Compuesta (IV)	2 2/3'	-----	32 x (IV) tubos
+++Contrafagot	32'	-----	32 tubos
Bombarda	16'	-----	12 tubos
Trompeta	8'	-----	32 tubos
+++Clarín	4'	-----	32 tubos
+++Regalías	2'	-----	32 tubos

Se comienzan los trabajos en el taller de Collbató y, paralelamente, se refuerza el coro de la iglesia para poder soportar el peso del instrumento (13000 kg. Aproximadamente).

Por motivos económicos se dejan sin instalar 16 registros (marcados en rojo con +++) y otro, **cromorno** de la cadereta, es sustituido por la **regalía** de la corona.

Posteriormente, gracias a la aportación de importantes donativos, se añaden 5 registros de lengüetería de batalla:

Tpta. de batalla	8'	(izquierda y derecha) -----	56 tubos
Bajoncillo	4'	(izquierda) -----	25 tubos
Clarín Alto	4'	(derecha) -----	31 tubos
Violetas	2'	(izquierda) -----	25 tubos
Clarín Claro	8'	(derecha) -----	31 tubos

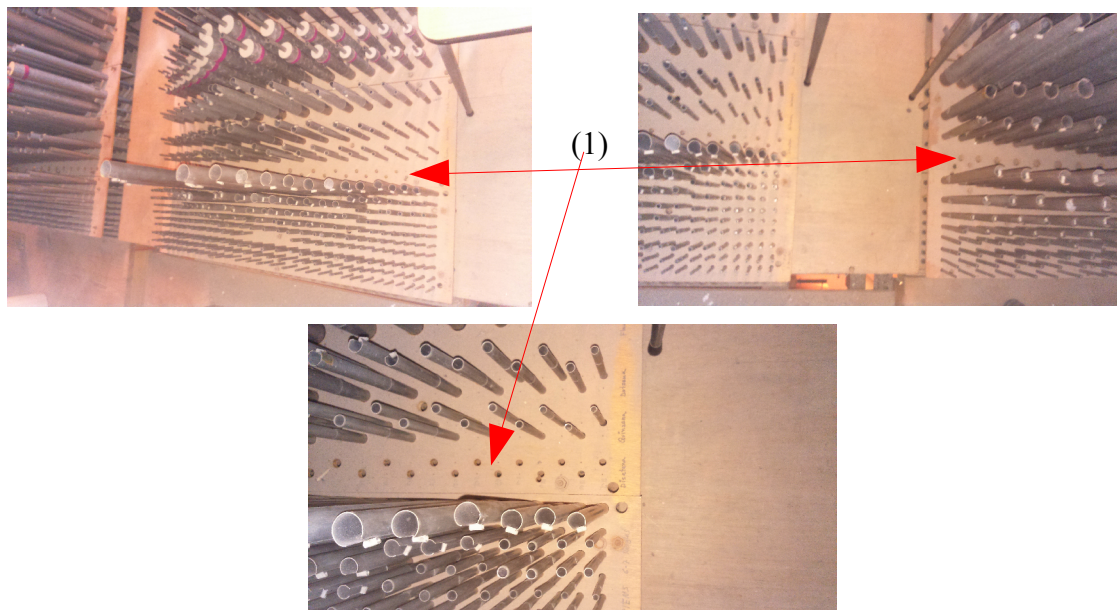
En una ocasión posterior, se instala en el ÓRGANO MAYOR (II manual) el registro:

Címbala (III)	1/3'	-----	56 x (III) tubos
---------------	------	-------	------------------

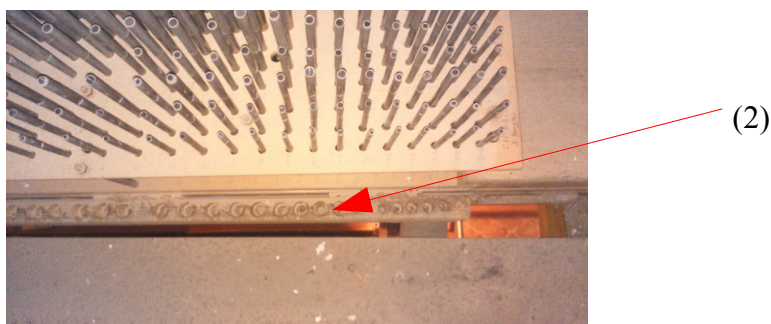
De esta manera, en la actualidad quedan sin instalar los siguientes registros:

ÓRGANO MAYOR (II manual)

Decisetena (1) 1 3/5' ----- 56 tubos



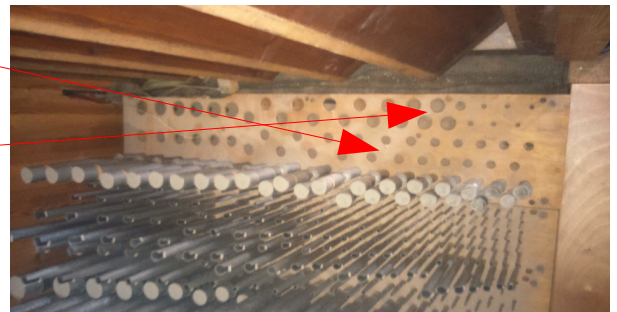
Trompeta magna (2) 16' (izquierda y derecha) ----- 56 tubos



Esta trompeta es demasiado grave y no tendría mucho uso, por eso creo que es mejor sustituirla por una **trompeta interior de 8'**, muy utilizada para la interpretación de música barroca.

ÓRGANO EXPRESIVO (III manual)

Octava (3)	4'	-----	56 tubos
Gamba	8'	-----	56 tubos
Dulzaina (4)	16'	-----	56 tubos
Fagot-Oboe (5)	8'	-----	56 tubos



En este manual, aunque estaba previsto la instalación de 4 registros, sólo hay sitio para tres. Por ello, podemos pensar que se podía eliminar la **octava**, registro barroco de 4', del que ya hay uno y en cambio no hay **gamba**, registro romántico muy bonito y que le daría una dimensión nueva al timbre romántico del órgano en general. Es el organero el que debe decidir si hay sitio suficiente, ya que es de 8' con tubos largos y estrechos.

CORONA (IV manual)

Regalías	8'	-----	56 tubos
----------	----	-------	----------

(sin fotografía por el difícil acceso)

Este registro está ubicado actualmente en la cadereta en el lugar del **cromorno**. Pienso que, al ser un registro de lengüeta de fácil desafinación y previsto en la parte más alta del órgano, va a ser difícil su mantenimiento. Por eso es mejor dejarlo donde está actualmente y en su lugar poner un registro labial solista como una **flauta travesera**, que no requiere tanto mantenimiento.

PEDAL

Contrafagot (6) 32' ----- 32 tubos



(6)

Clarín (7) 4' ----- 32 tubos
Regalías (8) 2' ----- 32 tubos



(7)

(8)

TOTAL ----- 488 tubos

