

Disposición de registros del Órgano del Sol Mayor de Marbella

CADERETA (I manual)

Violón	8'
Octava	4'
Tapadillo	4'
Nasardo en 15 ^a	2'
Nasardo en 19 ^a	1-1/3'
Tercerilla (II)	2/5'
Címbala (IV)	1'
Regalía	8'
Trémolo	

ÓRGANO MAYOR (II manual)

Flautado	16'
Flautado	8'
Flauta de chimenea	8'
Flauta cónica	4'
Docena	2-2/3'
Quincena	2'
Decisetena	1-3/5'
Lleno (V-VII)	2'
Címbala (III)	1/3'
Nasardos (I-II)	3-1/5' (izquierda)
Corneta (IV)	5-1/3' (derecha)
Trompeta real	8'
Trompeta batalla	8' (izquierda)
Trompeta batalla	8' (derecha)
Bajoncillo	4' (izquierda)
Clarín alto	4' (derecha)
Violetas	2' (izquierda)
Clarín claro	8' (derecha)
Acoplamiento I-II	
Acoplamiento III-II	

Ocho combinaciones
ajustables manualmente
(con botones en teclado
y pistones).

Pedal de expresión para
el tercer manual.

ÓRGANO EXPRESIVO (III manual)

Quintadena	16'
Flautado de madera	8'
Corno de gamo	8'
Nasardo en 8 ^a	4'
Nasardo en 12 ^a	2-2/3'
Flautín	2'
Nasardo en 17 ^a	1-3/5'
Veintidosena	1'
Lleno (IV-VI)	1'
Gamba	8'
Celeste	8'
Trompeta harmonica	8'
Fagot-Oboe	8'
Voz humana	8'
Trémolo	
Acoplamiento IV-III	

CORONA (IV manual)

Quintatón	8'
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Nasardo en 15 ^a	2'
Decinovenena	1-1/3'
Sétima	1-1/7'
Nona	8/9'
Corona (III)	2/3'
Violón	8'
Trémolo	

PEDAL

Contrabajo	16'
Subbajo	16'
Bajo abierto	8'
Bajo tapado	8'
Quinta	5-1/3'
Bajo coral	4'
Flautín	2'
Compuesta (IV)	2-2/3'
Bombarda	16'
Trompeta	8'
Clarín	4'
Acoplamiento I/P	
Acoplamiento II/P	
Acoplamiento III/P	
Acoplamiento IV/P	