



I Festival Bach-Marbella 2023/24

Todos los conciertos a las 17:00 horas - Se ruega donativo para cubrir gastos

Colaboran con el mantenimiento de este órgano:

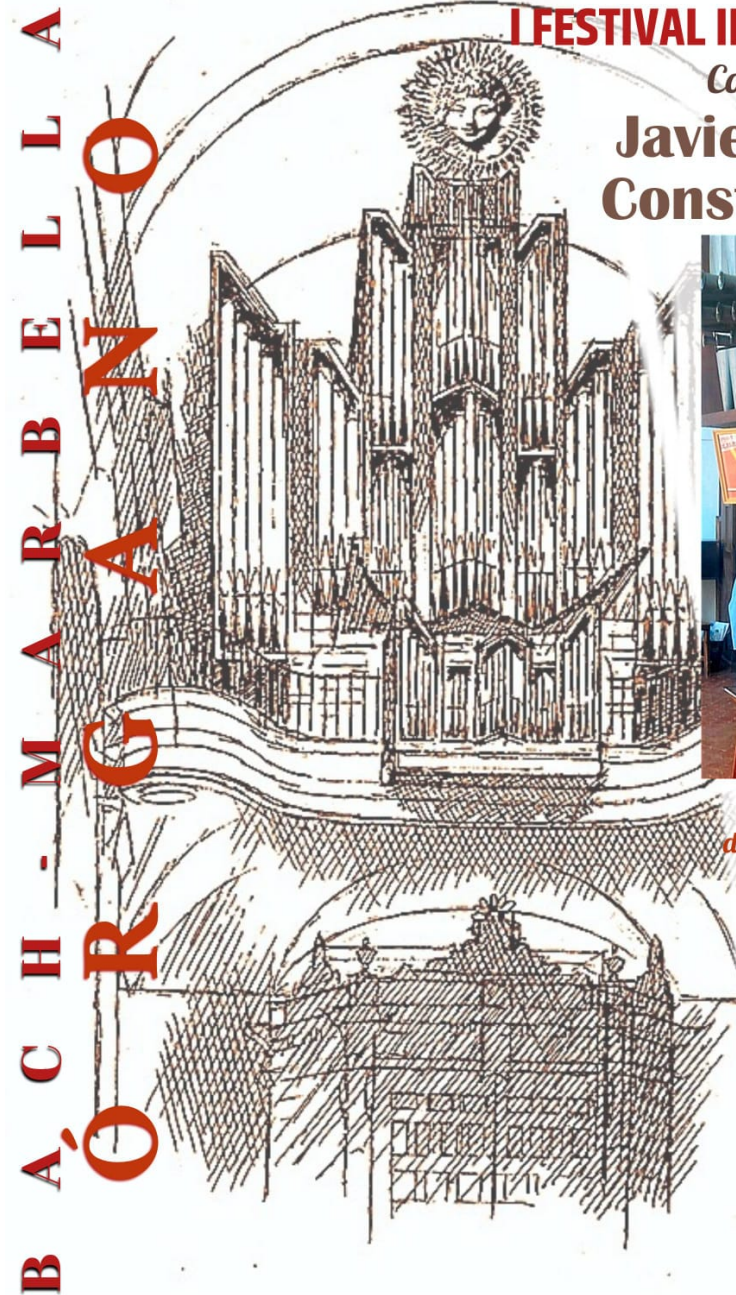


IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ENCARNACIÓN

I FESTIVAL INTERNACIONAL

Concierto a cargo de

**Javier Villero y
Constanza Avila**



*Organista titular
del Órgano del Sol Mayor
y mezzosoprano
(Málaga, España)*

**DOMINGO
JUNIO, 16
A LAS 17:00**

**SE RUEGA DONATIVO
PARA CUBRIR
GASTOS**

Noveno concierto del ciclo internacional de órgano

I Festival Bach-Marbella

Domingo, 16 de junio de 2024 a las 17:00h

PROGRAMA

****Tocata y fuga en re menor BWV 565... J. S Bach (1685-1750)***

Bist du bei mir.....J. S Bach (1685-1750)

****Kommst du nun, Jesu von Himmel herunter BWV 650... J. S. Bach***

Ombra mai fu (Xerxes).....G.F. Haendel (1685-1759)

****Batalla de VI tono.....José Ximenez (1600-1672)***

Voi, che sapete (de Le nozze di Figaro)... W.A. Mozart (1756-1791)

Che farò senza Euridice (Orfeo).....C.W. Gluck (1714-1787)

****Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659..... J. S Bach (1685-1750)***

Qui sedes ad dexteram (Gloria)..... A. Vivaldi (1678-1741)

Laudate Dominum KV 339..... W.A. Mozart (1756-1791)
(Con la colaboración de Anne Schuchardt, violín)

****Tocata (de la sinfonía nº 5)..... C.M. Widor (1844-1937)***

*(*Órgano solo)*

MARÍA CONSTANZA ÁVILA ARÉVALO (mezzo-soprano)

Inició sus estudios en la Universidad de Tucumán (carrera de Intérprete Dramático y Profesora de Juegos Teatrales). Realizó sus estudios de música en el Conservatorio de la provincia de Tucumán. Obteniendo el título Profesional de Música, especialidad Canto. Siguió sus estudios en el Instituto Nacional Superior de Canto, en Buenos Aires, IUNA, “Carlos López Buchardo”. En el período 1.999 a 2006 se formó en el Teatro Colón, Buenos Aires, con los maestros de técnica vocal y repertorio como Lucía Boero, Marcela Esoín, y Ana Sirulnik, entre otros. Recibió múltiples galardones por su interpretación en diferentes concursos de folklore argentino como Cosquín Baradero, y Universidad Nacional de Tucumán. Participó como solista en el Teatro San Martín de Tucumán, interpretando obras como el “GLORIA” de Vivaldi, “MAGNIFICAT” de Bach, y “STABAT MATER” de

Pergolesi. Formó parte de la compañía de ópera “Arte por el Arte” interpretando “CARMEN” de Bizet, entre otras obras. En 2008 trasladó su residencia a España, donde se integró en diferentes actividades musicales: como solista en la presentación del Libro Los Villancicos Barrocos en la Catedral de Jaén; con la Coral Aida (Misa en La Menor de Rogelio Rojas), con la Compañía Lírica Andaluza (“El Barberillo de Lavapies” y el “Dúo de la Africana”), en diferentes ciudades andaluzas; con “Xauen Lírica” interpretando Stabat Mater, en la Catedral de Jaén, y “Amore, Amor, Amor”, en el Teatro Darimelia de Jaén. Intervino como solista en: “El Triunfo de la Melilla Barroca”, patrocinado por la Fundación Gaselec de Melilla; en el Concierto “25 Aniversario de la Fundación Victoria” en el Teatro Cervantes de Málaga, dirigido por el Internacionalmente conocido compositor Monseñor Marco Frisina.

En todas las etapas de su vida profesional ha estado relacionada activamente con la música coral. Desde el año 2017, ha dirigido diferente agrupaciones corales, en la ciudad de Marbella, como la Coral del Colegio Las Chapas, la Coral del Colegio Bocanegra, y desde el año 2021, año de su creación, dirige la Escolanía Nuestra Señora de la Encarnación. Ésta última, se integra en la Federación Internacional “Pueri Cantores”, con la que ha participado en el Congreso Internacional celebrado en Roma, donde se ofrecieron múltiples conciertos, el más importante, el celebrado en la Sala Nervi vaticana con la asistencia de Su Santidad el Papa.



FCO. JAVIER VILLERO SALAS (órgano)

Inicia sus estudios musicales en Ronda (Málaga) bajo la dirección de Doña Carmen Rocher (con la que mantiene una estrecha amistad). Está en posesión del título profesional de piano y título superior de órgano otorgado por el Conservatorio Superior de Málaga, bajo la dirección de Adalberto Martínez Solaesa. También obtuvo el título de Profesor de EGB en la Universidad de Málaga. Ha realizado diferentes cursos relacionados con la pedagogía musical infantil en Guadix, Cádiz, Madrid y Eztergón (Hungría).

En 1982 visita Marbella y conoce a M. Reckling, y empieza su labor como organista del Gran órgano del Sol Mayor de Marbella, en el que ha dado numerosos recitales y participa en las celebraciones litúrgicas de la parroquia. Ha dado diferentes conciertos en la Catedral de Málaga, en Alemania, en el Palacio Nacional de Mafra (Portugal) junto a Pilar Cabrera (gran intérprete con la que colaboró también en la grabación del único disco del Órgano del Sol Mayor), entre otros.

Interesado siempre en la actividad coral funda un coro infantil en 1983 y dos corales mixtas (Coral de Ntra. Sra. de la Encarnación, 1985 y Coral de San Bernabé, 1993). Actualmente colabora activamente con la Escolanía de Ntra. Sra. de la Encarnación y es el organista titular de la parroquia.